

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 8»

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Д/с №8»
Л.П. Лазарева
« 14 » января 2024 г.



Методическая разработка

**«Индивидуальный подход в процессе образования и воспитания дошкольников
с учетом особенностей темперамента и модальности восприятия»**

Автор: педагог-психолог Князева Любовь Александровна

г. Ачинск

2024г.

Актуальность.

Среди индивидуальных особенностей личности, которые ярко характеризуют динамические особенности ее поведения, деятельности, общения, психических процессов, особое место принадлежит темпераменту.

Под темпераментом понимается совокупность индивидуально-психологических свойств, характеризующих человека со стороны его динамических способностей. Различия в темпераменте - это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений. Темперамент проявляется в психической активности и эмоциональности. Общая активность личности складывается в интенсивности и объеме взаимодействия со средой; моторная - в темпе реакций, быстроте, ритме и общем количестве движений; речевая - в темпе речи и силе голоса; эмоциональность - в особенностях возникновения, протекания и разрешения эмоциональных состояний, а также в преобладающем знаке эмоций. Физиологической основой темперамента считают тип высшей нервной деятельности, который определяется совокупностью основных свойств нервной системы. К ним относятся сила, уравновешенность и подвижность процессов возбуждения и торможения.

Различают четыре типа темперамента: меланхолик, сангвиник, холерик и флегматик. Однако «чистые» типы темперамента встречаются довольно редко. Чаще всего у человека сочетаются черты разных типов, хотя преобладают свойства какого-то одного темперамента.

Темперамент	Свойства темперамента
Холерик	Сильный, подвижный, неуравновешенный.
Сангвиник	Сильный, подвижный, уравновешенный.
Флегматик	Сильный, малоподвижный, уравновешенный.
Меланхолик	Слабый, неуравновешенный, нестабильная нервная система.
Смешанные типы	Холерик + Сангвиник Сангвиник + Флегматик Флегматик + Меланхолик Холерик + Сангвиник + Флегматик (редко)

Индивидуальный подход в процессе образования и воспитания дошкольников

Чтобы воспитание принесло плоды, чтобы ребенок освоил навыки и умения, несмотря на «вялый» или «бурный» темперамент, чтобы ребенок был успешен в деятельности, воспитатель должен, учитывая особенности темперамента конкретного воспитанника, составить план действий.

Также важно выстраивать индивидуальную коррекционно-развивающую работу с учетом темперамента и с детьми с ОВЗ. Среди факторов индивидуальности наиболее продуктивной является биологическая концепция. Среди биологических предпосылок, в качестве основных, рассматриваются признаки нервной системы (темперамент) и наличие родовых травм. При анализе трудностей в обучении ребенка, прежде всего, рассматривают биологические факторы. После выяснения причин педагоги и специалисты определяют мероприятия по коррекции и развитию **ребенка, с учетом его индивидуальных психо-эмоциональных особенностей и темперамента.**

Темперамент – это врожденные свойства нервной системы, которые развиваются и формируются в течение первых 7 лет жизни ребенка. Сам тип темперамента, с его яркими проявлениями, формируется к 7 годам. Затем в период школьного обучения индивидуальные особенности и свойства темперамента сглаживаются под влиянием требований учителей, массы класса (быть как все). Если мы хотим воспитать «Человека – индивидуальность», то важно учитывать свойства темперамента, его индивидуальные особенности, возможности и дефициты.

В таблице ниже приведены особенности проявления каждого типа темперамента и рекомендации для педагогов по организации воспитательного и образовательного процесса.

Темперамент	Эмоциональные особенности	Особенности общения и деятельности	Отношение к режимным моментам	Формирование ЗУН и компетенций	Особенности развития речи	Акцент в развитии. Что помогает развивать и совершенствовать взрослый
Холерики	Жизнерадостный, частая смена настроения, несдержанный, нетерпеливый, вспыльчивый, эмоции имеют крайние проявления (хохочет, рыдает), не замечают слабых звуковых раздражителей. Выразительная мимика. Движения прерывисты.	В общении популярны, часто лидеры; заражают энтузиазмом, но до конца начатое дело не доводят. Может стать негативным лидером. Любят подвижные игры, игры с малым количеством правил, игры – соревнования. Нравятся экстремальные виды спорта с риском. Работа для всего тела.	Легко нарушает любой режим. Предусмотреть смену активных и спокойных видов деятельности. Не терпят чувство голода, любят покушать. Долго засыпают и беспокойно спят. На занятиях внимание зависит от интереса к этому виду деятельности. Отдых предпочитает активный.	ЗУН формируются долго. Нужно давать на занятиях НОД что-то яркое, эмоциональное, чтобы запомнилось.	Речь громкая, быстрая, сбивчивая, может быть непонятная. Со связной речью могут быть проблемы. Преобладает ситуативная речь. Над связностью речи нужно работать.	-Включать непроизвольное внимание; -тренировать усидчивость; -развивать умение слышать; -смена спокойных и активных видов деятельности; -развивать связную речь; -в занятиях акцент делать на эмоциональное включение и активные виды деятельности; -развивать ответственность; -направлять активность в социально полезное русло; -совершенствовать социально-коммуникативные навыки (конструктивный выход из конфликта); -активные виды спорта.

Сангвиники	Жизнерадостные, то же, что и у холериков, но без крайностей проявлений.	Популярные и лидеры в коллективе детей. Хорошие организаторские способности, могут быть скрытыми лидерами (серый координат). Предпочитают подвижные виды деятельности. Зависит от настроения, чувств и интересов. Педагогу важно создать нужную мотивацию. Полезны игры с правилами.	Легко дисциплинируются, сами создают режимы. Если интересно – занимаются долго.	ЗУН формируются быстро и легко перестраиваются.	Речь громкая энергичная. Темп речи быстрый. Про них можно сказать «за словом в карман не полезут».	-Создавать атмосферу увлеченности и интереса; -создавать нужную мотивацию; -развивать лидерские и организаторские качества; -смена спокойных и активных видов деятельности; - игры с правилами.
Флегматики	Низкая эмоциональность. Мимика бедная и невыразительная: радость – легкая улыбка, грусть – легкая снаружи (это все внешняя маска), а внутри буря эмоций. Движения вялые, невыразительные.	Популярные или «принятые» в детском коллективе. Только по вине педагогов и родителей флегматики могут попадать в категорию «изолированные». Сами инициативу не проявляют, воспитатель вводит в общение такого ребенка. Важно педагогу помочь сделать	Любят заниматься продуктивной деятельностью. Им нужно время для включения в деятельность и переключения с одного на другой вид деятельности, не нужно торопить. Могут не услышать инструкции (сложно	ЗУН формируются медленно, но если сформировались, то надолго. Хорошие исполнители. Им сложно переучиваться. В них мало	Речь медленная, негромкая, могут быть длительные паузы.	-Давать время и возможность на включение в деятельность и переключение на другие виды деятельности; -исключить резкие ограничения по времени, давать возможность выполнить все задания; -развивать социально-коммуникативные навыки (вступать в контакт, общаться); -предлагать поручения, инициировать в

Флегматики		первый шаг. Деятельность предпочитают спокойную, не любят физкультуру и активный отдых.	переключиться). Тщательно и кропотливо все делают, если не торопить. Ответственный. Тяжело адаптируется. Лбят поспать, нужно время для восстановления.	творчества.		деятельность; -соблюдать режим труда и отдыха; -развивать речь; -рекомендуются спокойные виды деятельности (шахматы, оригами и т.д.).
Меланхолики	Очень чувствительные, ранимые, впечатлительные, тревожные, беспокойные. Хорошая эмпатия. Творческая чувствительность. Движения вялые, мимика невыразительная.	Смотри флегматика. Многое зависит от взрослых. Предпочитают одиночную, спокойную творческую деятельность.	Восприимчивы к нарушению режима. Быстро утомляются и истощаются, их лучше не трогать в конце занятий и дня. Необходимо время для восстановления и отдыха.	ЗУН формируются медленно. Интересуются творчеством.	Речь тихая и невыразительная. Богата внутренняя речь. Сам пишет хорошо сочинения. Может вести личный дневник.	-Соблюдение режима труда и отдыха; -развивать выразительность речи; -давать возможность во время урока отдыхать (восстановиться); -рекомендуется развивать творческие способности (кружки рисования, лепки и т.д.); -совершенствовать движения и невербальную выразительность через занятия танцами и театральной деятельностью; -развивать социально-коммуникативные навыки (умение вступать в контакт).

Для определения темперамента применяется метод наблюдения за детьми в непосредственной игровой и образовательной деятельности. Воспитателям для определения темперамента воспитанника следует вести наблюдение не менее одного-двух месяцев, фиксируя поведенческие особенности ребенка.

Карта наблюдения для определения темперамента у ребенка.

Инструкция. Наблюдение за каждым ребенком ведите 1-2 месяца в удобной для вас форме. Обычно черты типов темперамента отмечают баллами от 0 до 3. В созданной таблице каждый день отмечается баллами реакция ребенка в конкретной ситуации: в группе, на прогулке, на занятии, в общении со сверстниками, в общении с воспитателем и т.д.

Цель наблюдения — выяснить, как будет вести себя ребенок в различных ситуациях, объединенных в 4 группы (представлены в табличке ниже).

Отмечайте ежедневно характер этих проявлений цифрами в табличке так:

- М черты меланхолика 0
- Ф черты флегматика 1
- С черты сангвиника 2
- Х черты холерика 3

Обратите внимание, каких проявлений будет больше в процентном соотношении. Это и будет доминирующий темперамент.

Поведенческие реакции

Отметки каждый день

Даты

1 2 3 ..

*1. Поведение в ситуациях, когда
НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ*

М	Действует робко, неуверенно
Ф	Действует спокойно, без слов
С	Легко включается в действие
Х	Активно действует

II. Как реагирует НА ЗАМЕЧАНИЕ

М	Молчит, обижается, переживает
Ф	Выслушивает молча
С	Обещает клятвенно, что больше не будет, и через небольшое время все повторяется
Х	Не слушает, бурно реагирует, возмущается

III. Как разговаривает с другими ребятами в ЗНАЧИМЫХ СИТУАЦИЯХ

М	С большой неуверенностью
Ф	Медленно, спокойно, но при этом — уверенно
С	Быстро, с жаром, но прислушивается к мнению других

Х	Быстро, со страстью, других мнений не слушает
<i>IV. Поведение в НЕЗНАКОМОЙ обстановке</i>	
М	Растерян
Ф	Спокоен, рассматривает окружающее
С	Довольно легко находит выход из положения, проявляет активность
Х	Активен, повышенно возбудим

Обратите внимание, каких проявлений будет больше в процентном соотношении. Это и будет доминирующий темперамент. Доминанта определяется по процентному соотношению.

Знания темперамента нужны даже для того, чтобы правильно рассадить детей на занятие или урок. **Например, из опыта педагогов: для групповых занятий (в детском саду) и уроков (в школе) детей лучше рассаживать так:**

1. **меланхолики – у стеночки,**
2. **сангвиники и флегматики (это большинство детей) – по всей группе,**
3. **холерики – на приличном расстоянии друг от друга.**

Знания темперамента не только помогут наладить взаимоотношения с ребенком, но и позволят правильно организовывать занятия, на которых присутствуют дети разных типов темперамента. Педагогу и родителю важно знать темперамент детей. Это поможет сформировать у каждого из дошкольников индивидуальный стиль деятельности, найти к ним правильный подход. Кроме того, благодаря пластичности нервной системы можно влиять на темперамент.

Меры воздействия при этом следует отбирать такие, которые бы противодействовали, предотвращали проявлению слабых сторон темперамента ребенка и поддерживали сильные его стороны. Подчеркнем, что главный принцип учета индивидуально-типологических особенностей состоит в переходе от «приспособления» к ним к тактике формирования саморегуляции, самоуправления динамикой поведения и деятельности.

МОДАЛЬНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

Выделяют три основные модальности восприятия: визуальная (через зрение), аудиальная (через слух) и кинестетическая (через вкус, обоняние и осязание). Часто в жизни одна из модальностей является ведущей, а остальные дополняют. Любая информация, идущая через нервную систему, должна предварительно транслироваться в ведущую единственную модальность понимания. Когда информация совпадает с ведущей модальностью, обучающиеся справляются прекрасно и хорошо запоминают эту часть занятия. Когда педагог переключается с ведущей модальности “транслятора” на другую, ребенок вынужден транслировать информацию обратно в свою модальность. Такая трансляция требует временного отключения от реальности (обучающийся в это время не слышит педагога). В результате у ребенка появляется серия пробелов в информации, что выявляется чаще всего при повторении и на контрольных работах.

Примеры: Кинестетик-ученик легко выполняет практическую часть лабораторной работы, но он теряется, когда читает об этом в учебнике. Наоборот, Визуал-ученик затрудняется в лабораторном эксперименте, в то время как чтение учебника дает ему полную картину эксперимента. Аудиал-ученик прекрасно работает, когда на уроке используется фонетический подход.

Визуалы

Про людей с ведущим визуальным каналом придумана поговорка: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Действительно, при обработке информации они сразу превращают слуховые и прочие сигналы в зрительные образы, которые, собственно, и запоминают. Считается, что зрительная память у таких людей развита намного лучше, чем у всех остальных, что неудивительно — ведь именно ею они пользуются чаще всего. Определить при общении, что вы имеете дело с визуалом, очень легко. Такой человек даже в речи часто использует весьма характерные зрительные метафоры, например, он говорит: я хорошо вижу эту проблему; я смотрю на этот вопрос шире — и так далее. В комнате визуал постарается занять такое место, с которого ему будет всех и все хорошо видно: особенно для него важно, чтобы в поле его зрения оказалась дверь. Также они любят садиться у окна, особенно если из него открывается красивый вид. Для них огромное значение имеет внешний вид, причем и свой, и чужой. Они тщательно продумывают интерьер своего жилища,

а вид пищи иногда значит для них больше, чем ее вкус. При общении эти люди очень четко держат дистанцию, не оттого, что опасаются близости, а потому, что собеседника обязательно должно быть хорошо видно. Неудивительно, что подавляющее число художников, дизайнеров (от компьютерных до ландшафтных) относятся к визуалам.

Аудиалы

Люди, предпочитающие слуховой канал, все делают через звук: слушают, говорят, размышляют. Даже когда они читают про себя, у них шевелятся губы, что вовсе не означает их малограмотность, просто аудиалам так удобнее. Они очень часто говорят вслух сами с собой, да и с другими делают это с явным удовольствием. В общении они предпочитают находиться поближе к собеседнику, чтобы лучше слышать его, но при этом не любят смотреть в лицо, и особенно в глаза. К словам вообще и к похвале в особенности аудиалы весьма чувствительны. Естественно, лучше всех остальных они распознают оттенки интонаций и тембр голоса собеседника, а в речи используют много слуховых метафор: Перестань скрипеть; Я услышал твою проблему. К внешности, обстановке в доме, виду и вкусу еды они достаточно равнодушны, но зато красивый голос может тронуть их до самого сердца. А бубнящий звук включенного телевизора за стеной может довести до белого каления. Аудиалы часто становятся музыкантами, певцами, из них получаются прекрасные лекторы и психологи.

Кинестетики

Это люди, переводящие все жизненные события на язык телесных ощущений, вкуса, осязания и обоняния. Как ни странно, но инструментом для обработки информации и принятия решения для них служит интуиция. Они слушают свои внутренние ощущения, подчиняются им и часто поступают безошибочно. Для кинестетиков крайне важны прикосновения, так что дистанция при общении у них минимальная — им все хочется потрогать, в том числе и собеседника. Если визави при разговоре крутит вашу пуговицу и то и дело прикасается к вашему плечу, не удивляйтесь и не злитесь — просто он кинестетик. Любые прикосновения несут для кинестетиков переизбыток информации, и поэтому в быту такие люди крайне внимательны и чувствительны к комфорту, вкусной еде и приятным запахам. Принцесса на горошине из одноименной сказки — вот яркий пример типичного кинестетика. Людей этого типа можно узнать и по весьма характерной манере говорить, например, «когда я вижу этого человека, у меня мурашки бегут по коже». Вообще же любимое слово кинестетика — чувствую, его они употребляют к месту и не к месту. Кинестетики обожают все, что дает им сильные телесные ощущения — спорт, танцы, секс. Что же касается профессиональных предпочтений, то кинестетиков много среди циркачей, танцоров, массажистов.

Наша психика устроена так, что у каждого человека в силу каких-то причин ведущим становится только один канал из трех. Доминирующая модальность формируется достаточно рано и сохраняется чаще всего на всю жизнь. На выбор

канала могут влиять самые разные обстоятельства — от воспитания и культурных стереотипов до генетической предрасположенности и физических особенностей.

Нет смысла подавать визуалу значительный объем информации исключительно в речевом виде. Большая часть ее не воспримется, еще меньшая часть усвоится. А ведь именно в таком виде обучающимся поступает изучаемый материал, в то время как процентное представительство людей с ведущей аудиальной модальностью относительно невелико - по различным данным от 20 до 30 %. («Всё такое зеленое, солнышко ярко светит, белые стволы березок сверкают — красота!», а он: «Да что березки, когда сыро и комары кусают, вот шашлычок на костре — это вкусотища!»). Ясно, что вы видите один и тот же лес совершенно по-разному: вы — визуал, а знакомый — кинестетик)

Любая информация, идущая через нервную систему, должна предварительно транслироваться в ведущую единственную модальность понимания. Когда информация совпадает с ведущей модальностью, обучающиеся справляются прекрасно и хорошо запоминают эту часть занятия. Когда педагог переключается с ведущей модальности “транслятора” на другую, ребенок вынужден транслировать информацию обратно в свою модальность. Такая трансляция требует временного отключения от реальности (обучающийся в это время не слышит педагога). В результате у ребенка появляется серия пробелов в информации, что выявляется чаще всего при повторении и на контрольных работах.

Исследования:

Так, если педагог подает материал просто рассказывая, то есть на слух, обучающиеся усвоят материал только на 10 %. Табличный материал повысит усвояемость, составляя в среднем 20 %. Задействование аудиального и визуального каналов с использованием визуальной опоры (демонстрационный материал в виде моделей слайдов, фильмов) доведет усвояемость материала до 50 %. Задействование же моторного кинестетического канала в виде рисования, лепки и т.д. с решением поставленных педагогом задач доводит усвояемость материала до 90 %.

По данным последних исследований вот таким образом распределяется в процентном соотношении количество людей с ведущим типом модальности восприятия:



КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТИП ВОСПРИЯТИЯ У РЕБЕНКА?

Чтобы узнать ведущий канал восприятия у маленького ребенка, обратите внимание на несколько важных моментов.

1. Употребляемые слова:

- ☐ **Аудиал** использует слова, связанные со слухом – «слышу», «звук», «говорю», «молчу», «громко», «тихо»;
- ☐ **Визуалы** основной упор в речи делают на слова, связанные со зрением – «смотрю», «вижу», «ярко», «светло», «темно», «наблюдаю»;
- ☐ **Кинестетик** описывает в речи собственные чувства или движения – «держу», «трогаю», «тепло», «холодно», «чувствую».

2. Выражение любви к родным:

- ☐ **Аудиал** выражает эмоции словами, даже не смотря на родителей;
- ☐ **Визуалу** важно видеть мамино лицо, необходим контакт глаза в глаза;
- ☐ **Кинестетикам** необходим физический контакт – поцелуй, объятие, поглаживание.

3. Направление взгляда:

- ☐ При общении ребенок-аудиал чаще всего смотрит **прямо**;
- ☐ Взгляд визуала направлен **вверх**;
- ☐ **Кинестетики** же смотрят преимущественно вниз, как будто **под ноги**.

Стоит помнить, что чистого типа восприятия практически не бывает. К примеру, у визуалов часто хорошо развиты умения и способности кинестетиков. Благодаря такому совмещению дети лучше запоминают ту или иную информацию, используя подходящие органы чувств. **Вот почему, даже определив ведущий канал восприятия, старайтесь развивать и остальные. Успешность обучения, умение общаться, во многом зависят от того, насколько всесторонне развит ваш ребенок.**

Учет модальности восприятия ребенка при организации образовательной деятельности педагогом.

ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-АУДИАЛОВ:

- постарайтесь создать малышу спокойную атмосферу для игр и учебы – отдельное пространство, изолированное от громких звуков, мешающих сосредоточиться;
- не настаивайте на обучении чтению, если ребенок предпочитает слушать вас, а не самостоятельно листать книгу;
- при общении используйте голосовые возможности: в вашей речи обязательно должны быть паузы, интонационно окрашенные выражения, выделенные громким голосом слова;
- приобретайте или скачивайте аудиокниги, музыку (не обязательно классические произведения);
- школьнику можно приобрести самый простой диктофон, он пригодится и при дальнейшем обучении;
- научите ребенка проговаривать последовательность действий не только вслух, но и шепотом или в уме;
- поощряйте желание детей посещать курсы изучения иностранных языков, поскольку большая часть занятий посвящена разговорной практике.

ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-ВИЗУАЛОВ:

- создайте для них комфортные для домашнего обучения условия – удобный стол, набор канцелярских принадлежностей (скрепки, карандаши, маркеры, блокноты);
- особое внимание уделяйте развитию речи, общительности, чувства коллективизма, физической координации;
- в раннем возрасте развешивайте в комнате стикеры и картинки с названием предметов, это поможет при обучении чтению;
- разработайте каталоги по самым разным областям знаний – карточки со схемами, рисунками являются лучшим способом изучения для такого ребенка;
- повесьте на стену или магнитную доску карты, плакаты, макеты, объясните, как с ними работать, если малыш прежде ими не пользовался;
- разрешите детям подчеркивать цветными карандашами или маркерами важные абзацы в книгах, журналах, также приобретите для визуалов черновики, в которых можно будет рисовать, чертить или просто черкать.

ПРАВИЛА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ-КИНЕСТЕТИКОВ:

- для плодотворных занятий ребенку необходимы практические материалы – объемные игрушки, фигурки животных, набор камней и минералов, глобус и т.д.;
- приобретите объемные детские энциклопедии по разным областям знаний, толковые словари, книги о природе;
- обязательно посещайте с детьми различные выставки, музеи, контактный зоопарк;
- не заставляйте малыша долго сидеть над заданием, так как у него быстро накапливается усталость, а внимание рассеивается, поэтому чередуйте физические и умственные нагрузки;
- чтобы запомнить правильное написание какого-либо слова, предложите ребенку записать его несколько раз, в этом случае сработает так называемая нервно-мышечная память.

Рекомендации педагогам:

от визуала можно требовать быстрого решения задач

от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала

от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны педагогов и домашних!

- визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;

- аудиалу не делать замечания, когда он в процессе за поминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;
- кинестетика не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения

Рекомендуемая литература:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: Т. 3. - М., 1993.
2. Груздева О. В., Вербианова О. М. "Психология развития (Возрастная): Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки: Педагогика". Красноярск, КГПУ, 2011.
3. Груздева О.В. Психодиагностическая и коррекционно-развивающая работа с детьми раннего и дошкольного возраста, Красноярск, КГПУ., 2019.
4. Евсюткина, П. А. Роль модальностей восприятия в сенсорно-перцептивной организации учащегося / П. А. Евсюткина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 38 (172). — С. 101-104. — URL: <https://moluch.ru/archive/172/45689/> (дата обращения: 01.03.2023).
5. Мурашова И. Ю. «Полимодальное восприятие дошкольников. Как повысить эффективность преодоления недоразвития речи»/ монография. Научно-издательский центр «Логос», 2018.
6. Северина А.С. «Темперамент и способности ребенка». Пособие для любящих родителей. Москва- Литресс, 2020.
7. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Карта наблюдения для определения темперамента у ребенка.

Инструкция. Наблюдение за каждым ребенком ведите 1-2 месяца в удобной для вас форме. Обычно черты типов темперамента отмечают баллами от 0 до 3. В созданной таблице каждый день отмечается баллами реакция ребенка в конкретной ситуации: в группе, на прогулке, на занятии, в общении со сверстниками, в общении с воспитателем и т.д.

Цель наблюдения — выяснить, как будет вести себя ребенок в различных ситуациях, объединенных в 4 группы (представлены в табличке ниже).

Отмечайте ежедневно характер этих проявлений цифрами в табличке так:

- М черты меланхолика 0
- Ф черты флегматика 1
- С черты сангвиника 2
- Х черты холерика 3

Обратите внимание, каких проявлений будет больше в процентном соотношении. Это и будет доминирующий темперамент.

Поведенческие реакции	Отметки каждый день	Даты		
		1	2	3 ..
I. Поведение в ситуациях, когда НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ				
М	Действует робко, неуверенно			
Ф	Действует спокойно, без слов			
С	Легко включается в действие			
Х	Активно действует			
II. Как реагирует НА ЗАМЕЧАНИЕ				
М	Молчит, обижается, переживает			
Ф	Выслушивает молча			
С	Обещает клятвенно, что больше не будет, и через небольшое время все повторяется			
Х	Не слушает, бурно реагирует, возмущается			
III. Как разговаривает с другими ребятами в ЗНАЧИМЫХ СИТУАЦИЯХ				

М	С большой неуверенностью
Ф	Медленно, спокойно, но при этом — уверенно
С	Быстро, с жаром, но прислушивается к мнению других
Х	Быстро, со страстью, других мнений не слушает
<i>IV. Поведение в НЕЗНАКОМОЙ обстановке</i>	
М	Растерян
Ф	Спокоен, рассматривает окружающее
С	Довольно легко находит выход из положения, проявляет активность
Х	Активен, повышенно возбудим