

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Д/с №8»
Л.П. Лазарева
09 2024г.



План работы сопровождения музыкальным руководителем Лемке Л.Н.
одарённых дошкольников МБДОУ «Д/с №8»
на 2024-2025 учебный год

Составил:
Музыкальный руководитель
ВКК категории
Лемке Л. Н.

г. Ачинск, 2024год

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Выделяются три основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
2. Способность к слуховому представлению, т. е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение;
3. Музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Любой музыкальный руководитель знает своих воспитанников и без специально организованных процедур диагностики может различать группу воспитанников по тем или иным качествам. Так педагог знает, кто из детей больше любит солировать в песне, танце, инсценировке, и, как правило, у таких детей это лучше получается. Знает он и детей с недостаточным развитием тех или иных способностей, но и для них подбирает задания, роли, чтобы ребенок мог ощутить радость от музыкального творчества или просто от соприкосновения с музыкой.

Для детей с высоким уровнем развития музыкальности организована дополнительная индивидуальная и групповая работа, которая предполагает в дальнейшем:

- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Период прохождения материала (1-3 неделя месяца)	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь: 02.09.2024 – 06.09.2024; 16.09.2024- 20.09.2024 Октябрь: 01.10.2024 – 04.10.2024; 14.10.2024 – 18.10.2024	- Расширять диапазон детского голоса; - Закреплять у детей умение точно передавать ритмический рисунок хлопками; - Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни; - Учить детей петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией; - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению; - Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук; - Добиваться выразительного исполнения	Дыхательные упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы». Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка»Е.Тиличеевой, «Бубенчики»Е.Тиличеевой, «Качели» Е.Тиличеевой. Песни: «Кукушка» А.Варламова, «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского. Творческие задания: «Самолёт» Т.Бырченко,

	песен; - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.	сочинение марша, колыбельной.
Ноябрь: 05.11.2024 - 08.11.2024; 18.11.2024 – 22.11.2024 Декабрь: 02.12.2024 – 06.12.2024; 16.12.2024 – 20.12.2024	- Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом; - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх и вниз. - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля). - Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.); - Контролировать певческую установку во время пения.	Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка». Артикуляционные упражнения. Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки». Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс» Е.Тиличевой. Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.
Январь: 20.01.2025 – 24.01.2025 Февраль: 03.02.2025 – 07.02.2025; 17.02.2025 - 21.02.2025	- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - Упражнять в четкой дикции; - Формировать хорошую артикуляцию; - Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз ; - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне; - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - Петь с музыкальным сопровождением и без него; - Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение; - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей; - Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;	Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец». Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки. Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух». Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой. Песни: «Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина, «Бабочка» А.Варламова.
Март:	- Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного,	Дыхательные упражнения: «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья»,

03.03.2025 – 07.03.2025;	быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже; - Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения;	«Зоосад». Артикуляционные упражнения: I, II, III блок. Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».
17.03.2025 - 21.03.2025		Интонационно-фонетические упражнения.
Апрель: 01.04.2025 – 04.04.2025;	- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения;	Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.
14.04.2025 – 18.04.2025	- Следить за правильным дыханием; - Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую.	Песни: «Самая счастливая» Ю.Чичкова, «Дорога добра» М.Минкова, «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.
Май 05.05.2025 – 08.05.2025;		
19.05.2025 - 23.05.2025		