

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 8»

Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Д/с №8»
_____ Лазарева Л.П.
«___» _____ 2024г.

Проект
«Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях ДОО»

Автор проекта: педагог-психолог Князева Любовь Александровна

Краткая аннотация проекта.

Проект направлен на создание условий в ДОО для развития речи и познавательной деятельности детей посредством развития чувства ритма и слухового восприятия, согласованности движений тела в соответствии с ритмом. За счет улучшения саморегуляции поведения, устойчивости внимания и улучшения речи дети будут лучше усваивать знания на этапе подготовки к обучению в школе.

Паспорт проекта:

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный, фронтальный, групповой.

Продолжительность проекта: краткосрочный (с 21 апреля 2024г. по 23 августа 2024г.).

г. Ачинск
2024г.

Участники проекта:**1. Целевая группа проекта:**

Категория, параметры	Возраст	Численность
Первичная		
Воспитанники старших групп «Солнышко», «Пчелки»	5 – 6 лет	47 человек
Воспитатели групп, инструктор по физической культуре, педагоги-психологи, учитель - логопед	28 – 55 лет	19 человек

2. Команда проекта:

№ п/п	ФИО	Должность в социальном проекте	Деятельность по социальному проекту
1	Заведующий МБДОУ «Д/с № 8» Лазарева Людмила Петровна	Руководитель проекта	Общий контроль реализации проекта
2	Педагог-психолог Князева Любовь Александровна	Куратор проекта	Организация мероприятий проекта
3	Педагог-психолог Князева Любовь Александровна	Супервизор	Организация мероприятий проекта по направлению «Обучение воспитателей приемам и играм, способствующим развитию чувства ритма у старших дошкольников». Контроль за правильностью выполнения приемов и игр по развитию чувства ритма.
4	Ст. воспитатель Лалетина Илона Александровна	Супервизор	Организация мероприятий проекта в рамках «Школы воспитателя» по направлению «Обучение воспитателей приемам и играм, способствующим развитию чувства ритма у старших дошкольников». Контроль за систематичностью проведения мероприятий и занятий с детьми в рамках реализации проекта.
5	Воспитатели групп, инструктор по физической культуре, педагоги-психологи, учитель - логопед	Исполнители	Реализация проекта. Выполнение с детьми комплекса упражнений и игр, способствующих развитию чувства ритма.

Образовательные области: физическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, развитие эмоционально-волевой сферы.

Актуальность.

Проблема развития чувства ритма является важной проблемой педагогической теории и практики. Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Ритм – это основа всей жизни человека, повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, смена времен года, частей суток, ходьба, речь. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, поэтому для воспроизведения ритма применяют все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование.

Многие взрослые не до конца понимают важность развития чувства ритма у детей, считая, что эта способность нужна исключительно музыкантам и танцорам. Чувство ритма является частью нашего слуха, и если человек слышит звуки, значит, он слышит и их ритм. Цель основ ритмики заключается не только в развитии музыкального слуха ребенка, но и в стимуляции его мыслительных процессов. Ритм – это сложная мозговая деятельность, по анализу, планированию и координации движений. Чтобы повторить последовательность и удерживать ее, от мозга требуется немалая концентрация и включенность в процесс. Ощущая и воспроизводя ритм, ребёнок задействует оба полушария мозга, что развивает его память, внимание, а также способствует формированию речевых навыков.

Игры и упражнения на развитие чувства ритма запускают третий блок головного мозга, который отвечает за функции контроля, планирования, программирования своей деятельности. Без активации этих структур ребенку будет очень сложно писать, читать, удерживать внимание и выполнять свою деятельность от начала до конца, не отвлекаясь. Также, если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка.

Ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. Важно понимать, что развитие чувства ритма влияет на развитие личности в целом, ребенок учится чувствовать свое тело, свой организм, свои ощущения и, как следствие, имеет возможность управлять самим собой, становится более уравновешенным, речь становится более управляемой.

Через согласованность движений тела в соответствии с определенным ритмом, мы укрепляем нервную систему, развиваем познавательные способности и помогаем ребенку развить навыки, которые необходимы ему для успешной учебы и гармоничного развития. Развитие чувства ритма помогает растормозить речь, развить подражание, способствует легкому запоминанию.

Ведущей формой обучения и развития дошкольников является игра, но современным детям необходимы новые, интересные игры, которые соответствуют как потребностям детей, так и велению времени. Эти игры развивают воображение, они интересны, естественны, побуждают творческую активность, позволяют в игровой занимательной форме многому научиться. В процессе таких занятий ребенок и не подозревает о «обучающем эффекте», он видит, что с ним играют.

Для детей с ОВЗ с речевыми расстройствами автоматизацию движений необходимо проводить с речевым сопровождением. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность. Важно выполнять упражнения по принципу: от простого к сложному. Необходимо добиваться от детей чистого и уверенного воспроизведения ритма.

Психокоррекционная помощь в условиях пребывания ребенка в условиях ДОО проводится как в индивидуальной форме, так и в групповой. При планировании коррекционно-развивающей деятельности, направленной на развитие ритма у

нормотипичных детей и воспитанников с ОВЗ педагогу-психологу и воспитателям необходимо соблюдать следующие требования:

- 1) четкое формулирование целей коррекционных мероприятий;
- 2) определение задач, позволяющих конкретизировать поставленные цели;
- 3) подбор конкретных методик и техник, способствующих оптимизации достижения результатов;
- 4) выбор формы коррекционно - развивающей работы (индивидуальная, групповая, смешанная);
- 5) определение кратности (ежедневно, один или два раза в неделю) и длительности каждой встречи (15 минут, 20 минут, 25 минут);
- 6) планирование форм участия других специалистов (инструктора по физической культуре, учителя - логопеда, воспитателей).

В данном проекте предлагается система работы по развитию чувства ритма у старших дошкольников. Циклы занятий содержат комплексы упражнений и игр, направленных на развитие слухового восприятия детей и чувства ритма. Упражнения, входящие в каждый комплекс, имеют свойства усложняться по мере овладения ими, и подобраны, с учетом возрастных и психофизических особенностей детей.

Практическая значимость проекта:

Проект направлен на создание условий в ДОО для развития речи и познавательной деятельности детей посредством развития чувства ритма и слухового восприятия, согласованности движений тела в соответствии с ритмом. За счет улучшения саморегуляции поведения, устойчивости внимания и улучшения речи дети будут лучше усваивать знания на этапе подготовки к обучению в школе.

Цель: развитие чувства ритма у старших дошкольников.

Задачи:

- 1) Организовать взаимодействие всех участников образовательного процесса для реализации цели проекта.
- 2) Познакомить педагогов ДОО с проектом и основными упражнениями и играми, направленными на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей.
- 3) Развивать слуховое восприятие у старших дошкольников.
- 4) Развивать чувство ритма у старших дошкольников посредством разнообразных игр и упражнений.
- 5) Способствовать развитию у воспитанников самоконтроля над поведением, эмоциями, речью, движениями.
- 6) Формировать у детей ориентировку в собственном теле и пространственные представления через игры и упражнения на межполушарное взаимодействие.
- 7) Снимать психоэмоциональное напряжение и чувство тревоги.

Формы работы:

- Проведение мастер-классов для педагогов по обучению упражнениям и играм, направленными на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей;
- индивидуальные консультации для педагогов с обучением упражнениям и играм, с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей детей с ОВЗ;
- разработка информационных листов для педагогов с подбором упражнений и игр, направленных на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей;
- составление перспективного плана проведения занятий в группах с детьми;
- занятия с детьми с применением упражнений и игр, направленных на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей.

Предполагаемый результат:

- Развилось чувство ритма и слуховое восприятие у старших дошкольников;

- развилась общая моторика и координация движений у детей;
- улучшилась согласованность движений;
- повысилась устойчивость внимания и усидчивость у детей с гиперактивностью;
- улучшилось развитие речи и познавательных процессов у воспитанников (памяти, внимания, мышления);
- воспитатели освоили упражнения и игры, направленные на развитие слухового восприятия и чувства ритма у старших дошкольников, и самостоятельно применяют их для занятий с детьми в группе.

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап. (21.04.24г.– 17.05.24г.).

- Определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата.
- Обсуждение с руководителем ДОО и воспитателями проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта, определение содержания, длительности проекта и участия в нем воспитателей и специалистов.
- Изучение методической литературы по данной теме.
- Составление плана работы по реализации проекта.
- Разработка информационных листков для педагогов с подбором упражнений и игр, направленных на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей.

2. Этап реализации. (20.05.24г. по 16.08.24г.).

Работа с педагогами.

Для освоения воспитателями упражнений и игр, направленных на развитие слухового восприятия и чувства ритма у детей, в мае и июне 2024г. педагогом-психологом проводятся мастер-классы и семинары-практикумы по данной теме.

Работа с детьми.

В процессе реализации проекта **в утреннюю гимнастику** инструктор по физической культуре и воспитатели включают упражнения на развитие чувства ритма: марширование под ритм бубна или музыку жанра «марш». Выполняют упражнения с детьми под ритм счета (1, 2, 3,4) и добиваются согласованности движений под счет.

В летний период проведение воспитателями старших групп дополнительных занятий по развитию чувства ритма у детей 2 раза в неделю по 20 – 25 минут. Расписание занятий в **приложении 1**. На начальном этапе, для освоения базовых упражнений и игр, занятия проводятся вместе с педагогом-психологом 2 раза в неделю. План занятий и комплекс упражнений и игр представлен в **приложении 2**.

4. Заключительный этап. (19.08.24г. – 23.08.24г.)

- Подведение итогов реализации проекта.
- Анализ полученных результатов и корректировка проекта для дальнейшей реализации.
- Презентация проекта и его результатов для коллег на педагогическом совете ДОО.

Список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Замуруева О. «Развиваем музыкальный и ритмический слух». Ростов – на – Дону: «Феникс», 2013.
2. Коплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб: «Композитор», 2005.
3. Развитие слухового восприятия: различение ритмов: https://vk.com/wall-211380509_358
4. Развитие умения различать и воспроизводить заданные темп и ритм, видео : https://vk.com/video-55615958_456240772
5. Опорные карточки для отработки ритма и темпа: https://vk.com/wall541935578_4188

График игр на развитие чувства ритма на летний период в старших группах

Группа	День и время, Место проведения	День и время, Место проведения
Солнышко	Среда, 11.35 – 11.55ч. в группе	Пятница, 11.10 – 11.30ч. на улице, на веранде
Пчелки	Среда, 11.10 – 11.30ч. на улице, на веранде	Пятница, 11.35 – 11.55ч. в группе

Комплекс упражнений и игр на развитие чувства ритма
у старших дошкольников

Рекомендация: воспитателям важно следить за четкостью выполнения упражнений под заданный ритм. Все упражнения выполняются под счет, под ритм бубна, под ритмичную музыку (по выбору педагога). В начале занятий рекомендуется помогать детям услышать ритм, считая вслух и выполняя упражнения с ними.

- **«Ладушки».** Эта игра одной из первых появляется в опыте любого ребенка. Если он с ней не знаком — научите его играть сначала в классическом варианте, и не только руками, но и лежа — ногами. Затем усложните задачу:

а) хлопок в ладоши, хлопок двумя руками с партнером (руки у обоих перекрещены, хлопок, хлопок с партнером «левая — правая», попок, хлопок с партнером «правая — левая». Далее увеличивается число движений за счет соединения классического и данного вариантов. Аналогично — ногами;

б) «кулак-ладонь»: руки ребенка все время повернуты ладонями друг к другу; хлопок в ладоши, удар кулака о ладонь, хлопок, удар другой ладони о кулак. Играя в паре, после хлопка удар «кулак-ладонь» ребенок делает с вами. В еще более сложном варианте «кулак-ладонь» делается с партнером перекрещенными руками (впереди то левая, то правая рука);

в) «ладушки» с разворотами ладоней: классический вариант, в котором хлопки с партнером осуществляются так, что одна ладонь ребенка смотрит вниз, а другая — вверх (или ставятся друг на друга ребрами);

г) после собственного хлопка ребенок «здоровается» с партнером, как в классическом варианте, соприкасаясь с партнером стопами, коленями, бедрами, локтями, плечами.

- **Перекрестные движения под счет (под ритм бубна, под ритмичную музыку).** Язык фиксирован в одном из положений: сильно сжатые челюсти; максимально открытый рот, язык спрятан; сильно открытый рот, максимально высунутый вперед язык. Выполняются сочетанные движения рук и глаз:

а) руки лежат на коленях параллельно друг другу; попеременно то правая рука ударяет по правому колену, то левая — по левому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную, затем в противоположную от руки сторону;

б) перекрещенные руки лежат на коленях; попеременно то правая рука ударяет по левому колену, то левая — по правому, одновременно с ударом выполняется движение глаз в одноименную с рукой, а затем в противоположную от руки сторону.

- Обыгрывание ритмических формул через прохлопывание, простукивание, проговаривание (ТА-та-та). Карточки с формулами в приложении 3.

Музыкальные игры с инструментами.

Это один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник. Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Главная задача взрослых - дать детям возможность войти в волшебный мир музыки, когда они к этому тянутся. Игра на детских музыкальных инструментах доставляет ребёнку радость музыкального творчества, эмоционально – эстетическое удовлетворение, развивает мелодический и тембровый слух, музыкальную память, чувство ритма.

Эхо 1. Первый из участников продумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен безошибочно его повторить. И так по кругу. Ритмы постепенно надо усложнять.

Эхо 2. Ход игры: Используем любые музыкальные инструменты. Играющие договариваются, кто будет «эхо», которое должно точно повторить ритмический рисунок за водящим. Ролями можно меняться, можно менять и инструменты.

Музыкальная страна. Ход игры: Вы попали в музыкальную страну, где все жители говорят необычно, всё что видят, они называют и прохлопывают каждый слог или топают в ритме ногой (де-воч-ка, чаш-ка, со-ба-ка, лис-ток). **Стихи в хлопках.** Ход игры: Рассказывая стихотворение, ребёнок прохлопывает ритм слов. Если это ему трудно, взрослый может это делать руками ребёнка.

Сыграй песенку. Ход игры: Любые шумовые музыкальные инструменты (ложки, кубики, металлофон, звучащий молоточек). Взрослый предлагает сыграть знакомую песенку, отстукивая ритм.

Спой и прохлопай песенку. Медленно поем короткие простые песенки, простукивая ритм ладошкой, ножкой, выполняя игровые образные движения, в положении сидя: "Андрей - воробей" - "клюем зернышки", "Ладушки", " Лепим пирожки", и т.д.

УПРАЖНЕНИЯ С ЛАДОШКАМИ

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по-разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки.

Одно упражнение делается до тех пор, пока большинство детей не будет выполнять его правильно. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой. Упражнение сменяется другим, как только большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Если педагог делает движение правой рукой, то дети выполняют его левой, и наоборот.

- 1) 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
- 2) 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
- 3) 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
- 4) 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).
- 5) 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
- 6) 4 раза в ладоши.
- 7) 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям.
- 8) 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям.
- 9) 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям (с повторением).
- 10) 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям.
- 11) Поочередно правой и левой рукой по коленям.
- 12) 2 раза по одному колену, 2 раза по другому.
- 13) 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

С 11-го упражнения поменять руки: если начинали правой, то начать левой. Акцент (более четкий удар на сильную долю) должен перейти на другую руку.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали. Делать упражнения следует в сдержанном темпе. Обязательно нужно похвалить всех детей.

Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, можно пошутить с ними: на последнюю четверть сделать «рожки», «носик», «ушки», «крылышки» и т. д.

Эти упражнения развивают детское произвольное внимание (ребенок сознательно наблюдает за действиями педагога, контролирует свои действия), координацию движений, моторику рук, двигательную память.

ИГРЫ С ПАЛОЧКАМИ

Подготовительные упражнения проводятся сидя на полу. Можно взять палочки от флажков.

- 1) Стучать палочкой о палочку (то одна, то другая палочка сверху).
- 2) Стучать по полу одним концом палочек, затем другим.
- 3) Стучать поочередно каждой палочкой по полу (четвертными и восьмыми).
- 4) 4 раза по полу двумя палочками, держа их вертикально.
- 5) 3 раза по полу, 1 раз палочкой о палочку.
- 6) 2 раза по полу, 2 раза палочкой о палочку.
- 7) 1 раз по полу, 1 раз палочкой о палочку (с повторением).
- 8) Стучать по полу палочками поочередно на счет «раз, два, три, четыре».
- 9) 3 раза одной палочкой, 1 раз другой.
- 10) 2 раза одной палочкой, 2 раза другой.
- 11) 1 раз одной, 3 раза другой палочкой.
- 12) Повторить упражнения 8–11, начиная с другой руки.
- 13) Ставить палочку на палочку, меняя руки.
- 14) Крутить палочки в руках от себя и к себе.
- 15) Делать себе «рожки» (как усложнение — на определенный счет; например: на «раз, два, три» — стучать палочками, на «четыре» — сделать рожки).

Эти упражнения можно проводить под счет педагога; через несколько занятий — без счета, на внимание.

Предварительно педагог должен выучить определенную последовательность упражнений. Выполнять на одном занятии не более четырех комбинаций.

СТИХИ И ПАЛОЧКИ

Рак

Про меня говорят,
Будто пячусь я назад.
Не назад, а вперед —
Только задом наперед.

Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.
Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.
Ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.
Ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.

В. Орлов

В а р и а н т ы:

- А. 1-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертными).
2-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмыми).
3-я строчка — ударять палочкой о палочку (четвертными).
4-я строчка — ударять палочкой о палочку (восьмыми).

- Б. 1-я строчка — ударять ритмично двумя палочками об пол (четвертными).
2-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
3-я — ударять ритмично двумя палочками об пол (четвертными).
4-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).

- В. 1-я строчка — ударять двумя палочками об пол и палочкой о палочку; повторить еще раз.
2-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).
3-я — ударять двумя палочками об пол и палочкой о палочку; повторить еще раз.
4-я — ударять поочередно палочками об пол (восьмыми).

- Г. Все дети стоят в кругу, без палочек.
1-я строчка — все идут к центру, выполняя четкие шаги четвертными длительностями.
2-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.
3-я — идут к центру, выполняя четкие шаги четвертными длительностями.
4-я — отходят назад, топая восьмыми длительностями.
Повторить то же самое, стоя врассыпную.

Можно повторить это упражнение, держа палочки в руках и отстукивая ими четверти и восьмые.

Бегемот

— Бегемот,
Закройте рот.
Вы пугаете народ!
— Честно вам признаюсь:
Я вам улыбаюсь!

Э. Красноруцкий

2 раза ударить одной палочкой об пол.
2 раза другой палочкой об пол.
Ударять палочкой о палочку.
2 раза одной палочкой об пол, 2 раза другой.
Палочкой о палочку; соединить палочки в одну линию (рот бегемота) и широко улыбнуться.

Спросить у детей, как еще можно стучать. Принять и использовать детские предложения.

Эти упражнения формируют у детей интерес к художественному слову, расширяют их словарный запас, развивают выразительную речь и умение сочетать текст с ритмичным движением.

РИТМ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

1. Дети подыгрывают педагогу на треугольниках, бубнах, барабанах, ложках, палочках, ксилофонах и других ударных инструментах небольшие двухчастные произведения. Первую часть играют одни инструменты, вторую часть — другие.

Например: 1-я часть — играют бубны.
2-я часть — играют треугольники.

Или: 1-я часть — барабаны или палочки.
2-я часть — шумовые инструменты — маракасы (сделанные из киндерсюрпризов) или рыболовные колокольчики.

Для того чтобы дети лучше ощутили смену частей, можно использовать игрушки:

на 1-ю часть танцует зайчик в руках у ребенка, играют колокольчики;
на 2-ю часть танцует мишка в руках у ребенка, ему помогают барабаны.

2. Педагог ритмично читает стихотворение, и после каждой строчки все дети играют на различных музыкальных инструментах (включая фортепиано).

Если вам смешинка в рот
Вдруг случайно попадет,
Не сердитесь! Не ворчите!
Хохочите! Хохочите!

М. Дружинина

Усложнение: после 1-й строчки играет одна группа инструментов (например, маракасы), после 2-й строчки — колокольчики, после 3-й — палочки, после 4-й — треугольники.

Дети импровизируют (играют кто как хочет). Педагог, наблюдая за ними, отмечает для себя, кто из детей пытается сыграть какую-то ритмическую формулу. В дальнейшем можно попросить этих детей быть солистами-артистами и сыграть «свою музыку» к этому стихотворению для всех детей.

В а р и а н т ы (после каждой строчки):

А — сыграть фантазию.

Б — сыграть определенную ритмическую формулу, выложенную на фланелеграфе.

В — придумать песенку на «ля-ля».

Г — сказать на непонятном языке (любая абракадабра)

Д — посмеяться, похохотать на любой слог, по предложению детей (хе-хе-хе, хо-хо-хо...).

ИГРЫ С ИМЕНАМИ

Повторение игр младшей и средней групп.

Назвать свое имя, сопровождая его любыми звучащими жестами: хлопками, щелчками, стуком, шлепками. Например: И-РОЧ-КА — 2 хлопка в ладоши, стук ногой.

Учить детей не просто произносить и отхлопывать свое имя, а выполнять ритмические движения на каждый слог.

Дети могут попытаться «показать» свое имя. Например: И-РОЧ-КА — поднять руки вверх поочередно, развести их в стороны.

Данные игры следует разучивать с детьми постепенно, обязательно сначала по подсказке и показу педагога. Дети стоят в кругу, один ребенок входит в середину. Педагог просит детей ритмично сказать и прохлопать имя этого ребенка. Потом предлагает «разделить» это имя на «кусочки». Например, имя ВАНЯ.

Какой жест можно показать на ВА?
Какой жест можно показать на НЯ?
Соединить оба жеста и сказать ВА-НЯ.

Спросить у Вани, понравились ли ему придуманные движения.

Предложить детям дома вместе с родителями придумать движения к своему имени. На последующих занятиях показать их.

Кто твой дружок?

Педагог поет импровизируя: «Кто твой дружок? Кто твоя подружка?»

Дети отвечают: «Мой дружок се-РЁ-жа. Моя подружка ТА-НЯ!»



Дети отвечают ритмично, сопровождая имя «звучащими» жестами. Педагог в случае необходимости помогает им.